

ACTIVIDADES TEORÍA MÚSICA BARROCA I

1. El Barroco abarca el siglo y un cuarto del siglo..... Aparece después de y antes del

2. ¿Qué dos hechos históricos se consideran para su inicio y final?

3. ¿Qué significa el término barroco?

4. SOCIEDAD

- ¿Qué clase social sigue ganando importancia?
- ¿Cuál es la forma de gobierno en esta época?
- El papel del músico se reduce al.....



5. ARTE

- Cita 4 elementos que caracterizan al arte barroco.
- ¿Qué significa "horror vacui"?

6. Características de la **MÚSICA BARROCA**:

a) *Utilización del*..... *y Textura:*.....

1º fragmento..... 2º fragmento..... 3º fragmento.....

b) *Ritmo*

1º fragmento..... 2º fragmento..... 3º fragmento.....

c) *Se contrastan masas sonoras. A esto se le llama Estilo*.....

1º fragmento: *El grupo pequeño lo forman*.....

2º fragmento *El grupo grande lo forman*.....

El grupo pequeño lo forman.....

d) *La música es muy*

1º fragmento..... 2º fragmento.....

3º fragmento..... 4º fragmento.....

e) *La Dinámica es en*

1) ___ ___ ___ *Barroco / No barroco*

2) ___ ___ ___ ___ ___ *Barroco / No barroco*

3) _____ _____ *Barroco / No barroco*

f) *Se consolida la*

1º fragmento..... 2º fragmento.....

3º fragmento..... 4º fragmento.....

ACTIVIDADES TEORÍA MÚSICA BARROCA II

7. Escribe el nombre de los **INSTRUMENTOS BARROCOS** y clasifícalos en familias y subfamilias. Después numéralos según los escuchas en las audiciones.



8. Escribe al lado una lista (del 1 al 11) con los instrumentos que componen la **ORQUESTA BARROCA**:

		10
8		9
		7
		5
2		4
1		11
		3

9. Di cuáles de las siguientes orquestas son barrocas y cuáles no, según cómo suenan:

1:

2:

3:

4:

10. **MÚSICA VOCAL**: las formas varían según los países. (Une con flechas)

Alemania

Profana

Ópera

Italia

Profana

Zarzuela

España

Religiosa

Cantata / Oratorio / Pasión

11. **MÚSICA INSTRUMENTAL**: Cita las formas típicas de este género en el periodo Barroco:

12. **COMPOSITORES**: Escribe el nombre de 8 compositores del Barroco, indicando su nacionalidad.