

ACTIVIDADES TEORÍA MÚSICA del XIX-1

1. El Romanticismo abarca el siglo Aparece después de y cuando está finalizando se solapa con los
2. ¿Qué sistema político y económico domina este periodo?
3. Es un periodo de mucha agitación con en la mayoría de los países.
4. Cita un personaje importante de este periodo:
5. ¿Qué le ocurre a España en esta época?



6. Muchos países se lanzan a conquistar tierras en y Este fenómeno se denomina

7. SOCIEDAD

- La supuso un gran cambio del sistema económico y laboral y originó el nacimiento de una nueva clase social:
- ¿Qué clase social es la dominante en esta época?
- ¿Cómo está considerado el artista en el S. XIX?

8. ARTE

- En **Arquitectura** se imitan estilos de la Edad Media. Surgen así el y el
- En **escultura** se continúan las tendencias Neoclásicas, pero más, con más movimiento.
- En **pintura** se centra en el y la

9. Características de la **MÚSICA del ROMANTICISMO**:

- a) **Gran riqueza** Ahora la intensidad abarca desde *ppp* hasta *fff*, predominando, sobretodo, los cambios en pendiente. Según esto, indica el periodo de estas audiciones:

1º fragmento..... 2º fragmento.....

3º fragmento..... 4º fragmento.....

- b) La **es la protagonista**; tierna o apasionada, siempre es muy

Señala, según esto, qué fragmentos te parecen románticos:

1º fragmento..... 2º fragmento.....

3º fragmento..... 4º fragmento.....

- c) Se abandonan las frases del Clasicismo. Indica, según esto, qué audiciones son románticas:

1º fragmento..... 2º fragmento.....

3º fragmento..... 4º fragmento.....

ACTIVIDADES TEORÍA MÚSICA del XIX-2

d) El ritmo es muy y **cambiante**, apareciendo, incluso, diferentes pulsos simultáneos (.....). Di en qué fragmentos el ritmo es flexible y en cuáles no:

1º fragmento..... 2º fragmento..... 3º fragmento.....

e) Se **cultiva** el **técnico**, especialmente para pianistas y violinistas, que buscan su lucimiento. Según esta característica, ¿a qué período pertenece cada fragmento?

1º fragmento..... 2º fragmento.....

3º fragmento..... 4º fragmento.....

f) La **orquesta** se: y se introducen instrumentos nuevos, de viento y percusión. Basándote en tus conocimientos previos, señala el periodo al que pertenecen los siguientes fragmentos. (Barroco/Clásico/Romántico)

1º fragmento..... 2º fragmento.....

3º fragmento..... 4º fragmento.....

g) Es la época de las grandes y del esplendor de la en De estos fragmentos ve indicando cuáles son de ópera y cuáles de zarzuela a la vez que escribes las voces que intervienen:

- a).....
- b).....
- c).....
- d).....



9. Escribe los instrumentos que aparecen nuevos en el S. XIX



10. En las siguientes audiciones escribe el tipo de orquesta que los interpreta:

1:

2:

3:

4:

ACTIVIDADES TEORÍA MÚSICA del XIX-3

11. MÚSICA VOCAL:

- El Lied es una cantada en idioma acompañada de
- La Ópera romántica variará según los países y será el espectáculo preferido de la burguesía.

ITALIA

	
ALEMANIA	Obra de arte total	
ESPAÑA	Zarzuela grande	Barbieri
	Bretón y Chapí

12. MÚSICA INSTRUMENTAL:

a) Define "Música Programática":

b) Completa esta tabla para enumerar las formas instrumentales del XIX

Grandes Formas	Formas Programáticas	Pequeñas formas pianísticas

13. El Ballet durante el siglo XIX vive una época de esplendor. *Marius Petipá*, es un bailarín y que se instaló en colaborando con el compositor *Tchaikovsky*, en ballets tan famosos como ".....", "El cascanueces" o "....."
La primera bailarina que utilizó las puntas fue

14. Completa esta tabla con los compositores más relevantes del XIX:

Romanticismo Temprano	Primer Romanticismo	Segundo Romanticismo	Postromanticismo

15. Los Nacionalismos fueron movimientos que trataron de incluir en las obras elementos, de manera que se pudiera identificar la personalidad de cada a través de su música. Los países que destacaron son: Rusia,, Finlandia, y